

DSB

Festival DIVADELNÍ SVĚT BRNO 23–28 5 2019 CČ



divadelnisvet.cz

Závěrečná zpráva

OBSAH

Základní informace o festivalu Divadelní svět Brno 5

Základní informace o festivalu DSB	5
Partneři festivalu DSB	6
Charakteristika festivalu DSB	7

Závěrečná tisková zpráva 8

Významní tvůrci a diskuze	9
Programové linie	9
Evropský sen	9
Evropa mimo Evropu	9
Tanečně-pohybové divadlo	9
Profil r. Tomáše Dianišky	9
Profil r. Šimona Spišáka	10
Doprovodný program	10
Dětský program	10

Program festivalu Divadelní svět Brno 2019 12

Statistické údaje 16

Festivalové ohlasy 20

Tisk	20
Televize	20
Rozhlas	20
Online	22

Cílová skupina 25

Přínos projektu pro cílovou skupinu a obor	25
--	----

Realizační tým 26

Účetní závěrka ke dni 9. 9. 2019 28

Festival DIVADELNÍ SVĚT BRNO
divadelnisvet.cz 23–28 5 2019 €

VÍTEJTE
WELCOME

DSB

Festival DIVADELNÍ SVĚT BRNO
divadelnisvet.cz 23–28 5 2019 €

NdB
Národní
divadlo
Brno

Za finanční
podporu:



jihomoravský kraj



VARIS

Mediační partner

Česká televize

Mediační partner

mafra

DNES

LIDSKÉ NOVINY

DNES.cz

kult.

Brno
Cesky kultury

Spolupodává:



ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Základní informace o festivalu DSB

10. ročník mezinárodního festivalu činoherního divadla Divadelní svět Brno se uskutečnil ve dnech 23. – 28. 5. 2019 v těchto prostorách:

Janáčkovovo divadlo
Mahenovo divadlo
Divadlo Reduta
Divadlo Husa na provázku
Sklepní scéna Divadla Husa na provázku
Alžbětinská scéna Divadla Husa na provázku
HaDivadlo
Divadlo Polárka – malá a velká scéna
Činoherní scéna Městského divadla Brno
Hudební scéna Městského divadla Brno
Divadlo Orlí
Studio Marta
Park Kraví hora
Vila Löw Beer

Celkový počet platících návštěvníků festivalu

7 017 diváků
74,62% návštěvnost

Celkový počet festivalových představení

56 produkcí
z toho
27 českých produkcí
19 zahraničních produkcí
11 produkcí pro rodiny s dětmi
1 produkce upravená pro zrakově hendikepované občanstvo

Celkový počet výkonných umělců

420 výkonných umělců a technických pracovníků

Pořadatel DSB

Národní divadlo Brno, Dvořákova 11, Brno, 657 70

Spolupořadatelé DSB

Centrum experimentálního divadla, Divadlo Polárka,
Janáčkova akademie múzických umění,
Městské divadlo Brno

Webové stránky DSB

a prezentace na sociálních sítích

www.divadelnisvet.cz
<https://www.facebook.com/divadelnisvet/>
https://www.instagram.com/festival_dsb_2019/

Realizační tým

Ředitel festivalu: Martin Glaser (ředitel NdB)
Dramaturgická rada: Jan Cimr (Divadlo Polárka),
Barbara Gregorová (NdB), Marek Horoščák
(JAMU), Pavel Jurda (NdB), Karel Littera (NdB),
Lucie Němečková (NdB), Matěj Nytra (HaDi),
Miroslav Ondra (MdB), Martin Sládeček (DHnP),
Jan Šotkovský (MDB)
Produkce: Jitka Lanšperková
Marketing: Eva Sedláčková
Grafická podoba festivalu: Robert V. Novák
a Zuzana Burgrová
A realizační týmy všech spolupracujících divadel...



Partneři festivalu DSB

Udělené záštity festivalu

Antonín Staněk – ministr kultury

Bohumil Šimek – hejtman Jihomoravského kraje

Markéta Vaňková – primátorka města Brna

Hlavní finanční podpora projektu

Statutární město Brno

Ministerstvo kultury

Jihomoravský kraj

Česko-německý fond budoucnosti

Společnost VARS

Spoluorganizátoři projektu

Centrum experimentálního divadla

Divadlo Polárka

Janáčkova akademie múzických umění

Městské divadlo Brno

Hlavní mediální partneři projektu

Česká televize

Mediální partneři

Mediální skupina MAFRA

Divadelní noviny

Kult

Český rozhlas

Spolupráce s festivaly

Meeting Brno

Tanec Praha

Charakteristika festivalu DSB

Divadelní svět Brno je mezinárodní festival současného činoherního divadla, v programu však každoročně najdete i tanečně-pohybové inscenace. Festival DSB se koná v Brně, druhém největším městě ČR, už 10 let. V květnu 2020 se uskuteční jeho 11. ročník. Od roku 2015 je z pověření města hlavním pořadatelem Národní divadlo Brno, které na festivalu celoročně spolupracuje s většinou brněnských divadel, jako jsou Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku a HaDivadlo), Divadlo Polárka, Divadlo Orlí a Studio Marta spadající pod Janáčkovu akademii múzických umění a Městské divadlo Brno. Tato spolupráce brněnských divadel, která se v době festivalu stávají nikoliv konkurenty, nýbrž partnery, a to jak na poli dramaturgickém, tak i při organizaci a produkčním zajištění hostujících představení, je významným a ojedinělým faktorem festivalu DSB. Toto spojení vytváří ideální festivalovou infrastrukturu, která je v naší zemi výjimečná zejména vyspělým technickým zázemím pro všechny typy divadelních produkcí. Díky takto nastavené spolupráci má festival k dispozici třináct typově rozličných divadelních prostorů – od jednoho z největších divadel v Česku přes moderní muzikálovou scénu, klasické divadelní prostory až po open-air nádvoří Divadla Husa na provázku, což příznivě podporuje bohaté možnosti dramaturgického výběru jednotlivých představení.

Festival Divadelní svět Brno si za dobu své dosavadní desetileté existence získal zásadní postavení mezi českými divadelními festivaly jak mezi divadelníky, tak i u odborné veřejnosti. Díky výrazné proměně svoji původní dramaturgie je v současné době vnímán jako důležitá kulturní událost, rovnocenná proslulým českým festivalům, jako jsou plzeňské Divadlo, olomoucká Flora, hradecké Divadlo evropských regionů atd. O vzrůstající kvalitě festivalu svědčí i hodnocení grantové komise Ministerstva kultury – od dvou nejlepších domácích festivalů s více než dvakrát tak delší tradicí dělí DSB na stobodové hodnotící škále už jen pouhé čtyři desetiny bodu.

Dramaturgie festivalu se neomezuje pouze na žánr činohry, diváci mohou navštívit i produkce taneční (v roce 2019 např. *CION; Requiem of Ravel's Bolero* či *Let Me Change Your Name*), pohybové (*ADHD* či *VIP*) a hudebně dramatické (*Sons of Sissy*). Po velmi pozitivních reakcích z minulých let se dramaturgové čím dál více zaměřují i na kvalitní výběr inscenací vhodných pro mládež a rodiny s dětmi. V roce 2019 se tato tendence zhmotnila v parku na Kraví hoře, kde vyrostlo víkendové centrum pro rodiny s dětmi. Celé dění bylo soustředěno kolem divadelního šapitó, kde se po dobu víkendu uskutečnilo 9 představení vhodných pro děti různých věkových kategorií a jejich rodiče a divadelní program byl doplněn zábavně vzdělávacími workshopy.

ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

Brno vívalo divadelníky i diváky z celého světa! Skončil festival *Divadelní svět Brno 2019*. 7 dní, 13 zemí, 56 představení. Z toho 35 zcela vyprodaných. Organizátoři mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno*, který letos proběhl 23.–28. května, hlásí úspěch. Jeho jubilejní 10. ročník nejenže představil řadu špičkových divadelních produkcí, ale setkal se také s mimořádným zájmem diváků, kteří přišli snít „Evropský sen“. Právě tak znělo téma *Divadelního světa Brno 2019*.

Během 10. ročníku mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno* s tématem „Evropský sen“ zhlédli diváci v průběhu sedmi dnů 56 představení. O žánrově pestrou přehlídku, jejíž rozsah sahal od činohry po pohybové divadlo či od klasických her po alternativní performance, se postaraly divadelní soubory z Česka, Slovenska, Belgie, Francie, Jihoafrické republiky, Jižní Koreje, Komorských ostrovů, Madagaskaru, Martiniku, Německa, Norska, Polska a Slovinska.

„Festival DSB našel nejenom svůj smysl, ale hlavně svého diváka. Není pro divadelního ředitele větší radostí, než když zhlédne skvělé představení v zaplněném sále a sdílí společně s publikem silný divadelní zážitek. Je skvělé, že naprostou většinu našeho publika tvoří takzvaní běžní diváci a že čím dál více z nich si vybere z festivalové nabídky více než jedno představení. Mít povědomí o kontextu současné domácí i zahraniční divadelní tvorby je určitě inspirací nejen pro brněnské divadelníky, ale i pro publikum,“ říká ředitel festivalu Martin Glaser.

Programová linie festivalu, jejíž hlavní téma neslo název „Evropský sen“, přinesla mimo jiné dvě představení inscenace *Francuzi* varšavského Teatru Nowego v adaptaci a režii hvězdy evropského divadla Krzysztofa Warlikowského, které se staly impozantním uměleckým vyvrcholením celého festivalu.

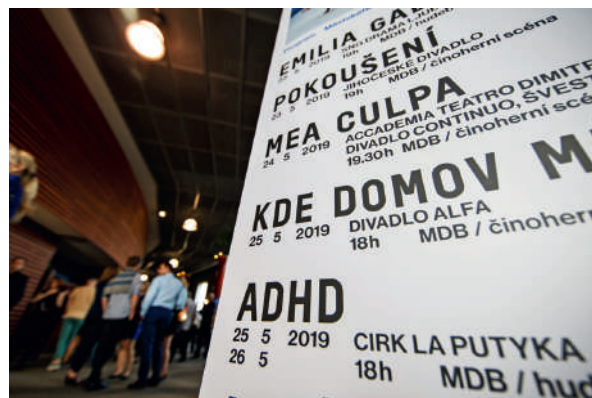
Programová linie „Evropa mimo Evropu“ byla v kontextu českého divadla rovněž zcela mimořádnou událostí. Nabídla divadelní tvorbu Národního divadla na Martiniku – Tropicque Atrium, taneční představení umělců z Madagaskaru a představení i koncert z Komorských ostrovů. U všech představení v této linii probíhaly lektorské úvody a diskuze, další z novinek letošního ročníku.

Zvlášť bohatá byla v letošním roce linie pro rodiny s dětmi, pro něž bylo určeno hned 16 představení, které se odehrály v divadle Polárka a v šapitó na Kraví hoře. Do divadla mohli zavítat rodiče s těmi úplně nejmenšími dětmi stejně jako děti školou povinné či teenageři na prahu dospělosti. V rámci programu pro děti na festivalový víkend připravili divadelní lektori z Malého divadla z Českých Budějovic, hradeckého Draku a brněnské Polárky doprovodný program, který volně navázal na „evropské“ téma letošního ročníku festivalu *Divadelní svět Brno*. V šapitó a jeho okolí se děti seznámily s divadelními kulturami jednotlivých evropských zemí, hravou formou si vyzkoušely nejrůznější žánry od antického dramatu přes jarmareční *commedii dell' arte* a klauniádu až po pohybové divadlo.

Skandinávský dům připravil po výjimečném představení Ibsenovy Heddy Gablerové debatu s režisérkou a představitelkou hlavní role Juni Dahr a nordistkou Karolínou Stehlíkovou. Poprvé v Brně zazněl Ibsen v originále a představení bylo speciálně upravené a adaptované na prostory vily Löw Beer.

Téměř 75% návštěvnost a třicet pět zcela vyprodaných představení dokazuje, že dramaturgická rada festivalu sestavila program letošního ročníku skutečně z toho nejzajímavějšího, co lze na současných – nejen evropských – scénách vidět. *Divadelní svět Brno 2019* navštívilo 7 017 diváků, kteří svým zájmem potvrdili, že festival je již neoddělitelnou součástí brněnské kulturní scény s pevným místem na střeoevropské kulturní mapě.

Divadelní svět Brno po svém desátém ročníku už beze všech pochyb patří k našim prestižním divadelním festivalům. Těží jak z výhodné polohy města Brna, tak z unikátní spolupráce brněnských divadel – *Národního divadla Brno*, *Divadla Husa na provázku*, *HaDivadla*, *Městského divadla Brno*, *Divadla Polárka* a obou scén JAMU.



Významní tvůrci a diskuze

Každoroční snahou organizátorů festivalu jsou také lektorské úvody a diskuze po představeních. Letos byly lektorskými úvodmi a diskuzemi obohaceny skromnější dramaturgické linie – autorský profil Tomáše Dianišky a představení v rámci linky Evropa mimo Evropu. Poslední jmenovaná linie seznamovala diváky s představeními ze zemí s evropskými kořeny jako Martinik (francouzský ostrov v Karibiku) či Komorské ostrovy.

Skandinávský dům připravil po zahajovacím představení Ibsenovy Heddy Gablerové v Löw Beerově vile debatu s režisérkou a představitelkou hlavní role Juni Dahr a nordistkou Karolínou Stehlíkovou. Bylo to totiž poprvé, kdy v Brně zazněl Ibsen v originále.

Mezi nejvýznamnější jména, která DSB letos do Brna přivezla buď osobně nebo prostřednictvím jejich inscenací, patří bezpochyby polský režisér Krzysztof Warlikowski (*Francuzi*), o jehož přítomnost se organizátoři festivalu snažili do poslední chvíle, dále je to norská herečka a režisérka Juni Dahr (*Hedda Gabler på Vila Löw Beer*), polský Jan Klata (*Faust*), německo-izraelská režisérka Yael Ronen (*Roma Armee*), Belgičanka Marieke Dermul a další.

Programové linie

Evropský sen

Tato dramaturgická linie v sobě sdružovala ty z hlediska kvality uměleckého záměru, zpracování, tématu, předávaného poselství a výsledného dopadu na diváka nejvýraznější inscenace z celého světa. Jedná se o inscenace vyjadřující různé přístupy k evropským tématům dneška, minulosti i budoucnosti.

Roma Armee (Maxim Gorki Theatre, Německo)

Francuzi (Nowy Teater, Polsko)

Press Paradox (8lidí, ČR)

Dánská občanská válka 2018-24 (Divadlo v Dlouhé, ČR)

Mea Culpa (Švestkový dvůr a Divadlo Continuo, ČR/Švýcarsko)

European Citizen Pop Songs (Marieke Dermul, Belgie)

Sons of Sissy (Hiros, Belgie)

Americký cisár (Štúdio 12, Slovensko)

Andělé v Americe (Městská divadla pražská, ČR)

Evropa mimo Evropu

Linie rozšiřující motto festivalu Evropský sen za hranice nejstaršího kontinentu – prostřednictvím tanečního sóla *Metamorphoses* Judith Olivie Manantenasoy se dostáváme na Madagaskar. Toto sólo bylo v rámci komponovaného tanečního večera doplněno dvěma vystoupeními z produkce ART & FACT (sólo *Retour a Salut mon frere*), která nás vzala na jediný evropský ostrov v Karibském moři, francouzský Martinik. Součástí linie bylo také hudební vystoupení *Mwezi WaQ* Soeufa Elbadawihy z Komorských ostrovů, ten vystupuje s formací složenou z prvotřídních hráčů z Komor, Madagaskaru, Guyany a Francie a v roce 2018 se stali objevem roku prestižní Academie Charles Cros ve Francii. Celou linii završilo komorní činoherní představení *Suzanne Cesaire, Fontanie Solaire* z produkce Tropique Atrium, taktéž z Martiniku.

Taneční a pohybové divadlo

Po loňském úspěchu mohli diváci zhlédnout další virtuózní korejské představení úspěšné choreografky Eun-Me Ahn s názvem *Let Me Change Your Name*, z české produkce nabídl DSB nejnovější inscenace oblíbeného souboru Cirk La Putyka *ADHD* či oceňované představení *VIP Radima Vizváryho*.

Vrcholem pohybových produkcí pak bylo vystoupení jednoho z nejvýraznějších afrických tanečních souborů Vuyani Dance Theater z JAR s inscenací *CION: Requiem of the Ravel's Bolero*. Choreograf Gregory Maqoma zavedl diváky do světa, kde život a smrt mají k sobě nejbliže.

Profil r. Tomáše Dianišky

Dianiška je současným autorským fenoménem – byť může být pro leckoho kontroverzní odmítáním uměleckých stylizací a svojí ambicí pouze bavit. V současnosti se po celé republice hraje celkem 12 jeho her



v mnoha různých divadlech a festival DSB nabídl celkem tři z nich – jeho debut *Atomová kočička* (DFXŠ Liberec), nejnovější počín *Den závislosti* (Divadlo LETÍ) a nejlépe hodnocené *Mlčení bobříků* (Divadlo pod Palmovkou).

Profil r. Šimona Spišáka

Festival DSB také nabídl tři zpracování klasických pohádek Hanse Christiana Andersena – *Malá mořská víla* (Bratislavské bábkové divadlo), *Cisárove nové šaty* (Nové divadlo Nitra) a *Škaredé káčatko* (Bábkové divadlo Žilina). Za všemi stojí jako režisér a především výrazný interpret Šimon Spišák. Absolvent pražské „Alterny“, Katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU v Praze, stihl za několik málo let zanechat již zcela zřetelnou stopu v (nejen) slovenském divadle pro děti. Z plejády možných přístupů k dětskému divákovi volí cestu velmi otevřené komunikace – zatímco mainstream dětského divadla staví na (mnohdy pochybné) iluzi, vytvoření „pohádkového světa“, do nějž se má dětský divák propadnout, Spišák v každém momentu pohádky připomíná dětem, že to, na co se dívají, je „jen“ divadlo.

Doprovodný program

Festival Divadelní svět Brno zahájila svým site-specific představením *Heddy Gablerové* norská herečka a divadelní režisérka Juni Dahr. Představení se odehrálo v malebném prostředí brněnské vily Löw-Beer. Všechna tři představení byla vyprodána. Festival tentýž den také zahájila diskuze s Denisou Nečasovou s názvem *Včera, dnes a zítra. Ženy v Evropě*. Tato diskuze byla součástí uvedení francouzského zpracování Ouředníkovy knihy *Europeana* v režii Francouzky Sarah Lecarpentier. Společně s diskuzí a představením byla také ve foyer HaDivadla instalována výstava fotografií z cest po Evropě, pořízených francouzským

fotografem Stephanem Nawratem. Výstava nesla název *Evropa dnes*.

Každoroční snahou organizátorů festivalu jsou také lektorské úvody a diskuze po představeních. Letos byly lektorskými úvody a diskuzemi obohaceny především skromnější dramaturgické linie – autorský profil Tomáše Dianišky a představení v rámci linky Evropa mimo Evropu. Poslední jmenovaná linie seznamovala diváky s divadlem ze zemí s evropskými kořeny jako Martinik (francouzský ostrov v Karibiku) či Komorské ostrovy.

Skandinávský dům připravil po zahajovacím představení Ibsenovy Heddy Gablerové v Löw Beerově vile debatu s režisérkou a představitelkou hlavní role Juni Dahr a nordistkou Karolínou Stehlíkovou. Bylo to totiž poprvé, kdy v Brně zazněl Ibsen v originále.

I desátý ročník doplňoval doprovodný program v podobě festivalových prohlídek divadelních budov či diskuzí na téma *Evropský sen*.

Dětský program

Jak už bylo zmíněno, festival DSB věnuje stále více prostoru programu pro rodiny s dětmi. Letošní dětské centrum bylo umístěno v parku na Kraví hoře. Celkem 9 představení pro různé věkové kategorie doplňoval doprovodný zábavně vzdělávací program na téma *Evropský sen*. Kolem šapitó vzniklo celkem 6 stánků, z nichž každé reprezentovalo jinou evropskou zemi a její divadelní tradici. Děti od 0 do 15 let tak měly možnost si na vlastní kůži vyzkoušet, jak se dělá divadlo v různých evropských zemích – učily se umění vyprávění po vzoru Norů, zkoušely si italskou komedii dell'arte, antická dramata v Athénách, francouzské pohybové divadlo, slovinské loutkoherectví či britská shakespearovská dramata a další. Tento doprovodný program připravili lektori ze tří českých divadel – hradeckého DRAKu, Českobudějovického divadla a brněnského Divadla Polárka.

Přímo v divadelním stanu se uskutečnily 3 reprízy hradeckého *Fausta* a dále představení *Pulcinella* či *Happy*



Bones slovinského loutkoherce Matija Solceho, *Pičus není kretén* a *Frutti di mare* z dílny divadelního spolku Anička a letadýlko a pražské Studio Damúza uvedlo svoji inscenaci *Momotaró*. Další představení vhodná pro rodiče s dětmi hostilo Divadlo Polárka, kde vystoupil Radim Vizváry se svým *Pejprbójem* a dále dvě slovenská divadla – Nové divadlo Nytra přivezlo *Cisárove nové šaty* a Bábkové divadlo Bratislava přijelo s *Malou morskou vílou*. Původně dojednané představení *Škaredé káčatko* bylo kvůli zranění jednoho z hlavních představitelů zrušeno.

DSB nabídlo i další rodinná představení jako *Kde domov můj* plzeňského Divadla Alfa, *Čarodějův učeň* z Činoheráku v Ústí nad Labem a v neposlední řadě také oceňovanou inscenaci *Bílý tesák* z hradeckého divadla DRAK.



PROGRAM FESTIVALU DSB 2019

22. 5. STŘEDA preview

Visjoner Teater (Norsko)
HEDDA GABLER PÅ VILA LÖW BEER
Löw-Beerova vila, 19h

23. 5. ČTVRTEK

Studio Damúza Praha
MOMENT!
Divadlo Polárka, velká scéna, 14 a 15.30h

Visjoner Teater (Norsko)
HEDDA GABLER PÅ VILA LÖW BEER
Löw-Beerova vila 16 a 19h

Marieke Dermul (Belgie)
EUROPEAN CITIZEN POPSONG
HaDivadlo 17.30h

SNG Drama Ljubljana (Slovinsko)
EMILIA GALOTTI
Městské divadlo Brno, hudební scéna, 19h

Divadlo v Dlouhé Praha
ÉLEKTRA
Divadlo Reduta, 19h

Jihočeské divadlo České Budějovice
POKOUŠENÍ
Městské divadlo Brno, činoherní scéna, 19h

Divadlo Letí Praha
DEN ZÁVISLOSTI
Divadlo Husa na provázku, 20h

24. 5. PÁTEK

Studio Damúza Praha
MOMENT!
Divadlo Polárka, velká scéna 14 a 15.30h

Divadlo Drak Hradec Králové
FAUST
Kraví hora, šapitó, 17.30h

Wariot Ideal Praha
HLUBINY
HaDivadlo, 17.30h

Accademia Teatro Dimitri (Burkina Faso)
Divadlo Continuo, Švestkový Dvůr Malovice
MEA CULPA
Městské divadlo Brno, činoherní scéna, 19.30h

Divadlo F. X. Šaldy Liberec
ATOMOVÁ KOČIČKA
Divadlo Reduta, 20h

25. 5. SOBOTA

Radim Vizváry Praha
PEJPRBÓJ
Divadlo Polárka, malá scéna, 10 a 15.30h

Divadlo Drak Hradec Králové
FAUST
Kraví hora, šapitó, 10.30 a 14h

Vuyani Dance Theatre (JAR)
SION: REQUIEM OF RAVEL'S BOLERO
Mahenovo divadlo, 14 a 19h

Compagnie Rêvages (Francie)
EUROPEANA
HaDivadlo, 16h

Divadlo Alfa Plzeň
KDE DOMOV MŮJ?
Městské divadlo Brno, činoherní scéna, 18h

Nové divadlo v Nitre (Slovensko)
CISÁROVE NOVÉ ŠATY
Divadlo Polárka, velká scéna, 14h

Cirk La Putyka Praha
ADHD
Městské divadlo, hudební scéna, 18h

Ara Art Praha
...A ZASE JSME SPALI PINDRAL
Divadlo na Orlí, 18h

Anička a letadýlko Praha
PIČUS NENÍ KRETÉN
Kraví hora, šapitó, 19.30h

Štúdio 12 a Divadlo Pôtoň (Slovensko)
AMERICKÝ CISÁR
Divadlo Husa na provázku, 20h

8 lidí Praha
PRESS PARADOX
Divadlo Reduta, 20.30h

26. 5. NEDĚLE

Studio Damúza Praha
MOMOTARÓ
Kraví hora, šapitó, 9.30h

Teatro Matita (Slovinsko)
PULCINELLA
Kraví hora, šapitó, 11.30h

Divadlo pod Palmovkou Praha
MLČENÍ BOBŘÍKŮ
Divadlo na Orlí, 15h

Činoherní studio Ústí nad Labem

ČARODĚJŮV UČEŇ

Divadlo Reduta, 15h

Anička a letadýlko Praha

FRUTTI DI MARE

Kraví hora, šapitó, 15.30h

Radim Vizváry Praha

VIP

HaDivadlo, 16h

Bratislavské bábkové divadlo (Slovensko)

MALÁ MORSKÁ VÍLA

Divadlo Polárka, velká scéna, 17.30h

Cirk La Putyka Praha

ADHD

Městské divadlo Brno, hudební scéna, 18h

Nowy Teatr (Polsko)

FRANCUZI

Janáčkovovo divadlo, 18h

Divadlo pod Palmovkou Praha

FAUST

Mahenovo divadlo, 19.30h

Teatro Matita (Slovensko)

HAPPY BONES

Kraví hora, šapitó, 20h

27. 5. PONDĚLÍ

Divadelní spolek Jedl Praha

SOUKROMÉ ROZHOVORY

Divadlo Husa na provázku, sklepní scéna,
15.30 a 20.30h

Bábkové divadlo Žilina (Slovensko)

ŠKAREDÉ KÁČATKO

Divadlo Polárka, velká scéna, 17.30h

Nowy Teatr (Polsko)

FRANCUZI

Janáčkovovo divadlo, 18h

Městská divadla pražská Praha

ANDĚLÉ V AMERICE

Městské divadlo, činoherní scéna, 18h

Simon Mayer (Belgie)

SONS OF SISSY

Divadlo Husa na provázku, 18h

Divadlo Víti Marčíka Hluboká nad Vltavou

LABYRINT SVĚTA

Kraví hora, šapitó. 19.30h

Divadlo Na zábradlí Praha

DÁNSKÁ OBČANSKÁ VÁLKA 2018–24

Studio Marta, 19.30h

Art& Fact (Martinik),

Judith Olivia Manantenasoa (Madagaskar)

TANEČNÍ VEČER

EVROPA MIMO EVROPU

Salut mon frère (Bud'zdráv, bratře),

Métamorphose (Proměna), Retour (Návrat)

Divadlo Reduta, 20h

28. 5. ÚTERÝ

Komorní scéna Aréna Ostrava

ZABIJÁK JOE

Divadlo Reduta, 17.30h

Divadlo Drak Hradec Králové

BÍLÝ TESÁK

Městské divadlo Brno, činoherní scéna, 18h

Tropiques Atrium,

Scène nationale de Martinique (Martinik)

SUZANNE CESAIRE,

FONTAINE SOLAIRE

Divadlo na Orli, 18h

Maxim Gorki Theater (Německo)

ROMA ARMEE

Mahenovo divadlo, 19h

Slovenské národní divadlo (Slovensko)

PRED ZÁPADOM SLNKA

Divadlo Husa na provázku, 19.30h

Eun-Me Ahn (Jižní Korea)

LET ME CHANGE YOUR NAME

Městské divadlo, hudební scéna, 20h

BillKiss (Francie), Washko Ink.,

Muzdalifa House (Komorské ostrovy)

MWEZI WAQ.

ZPĚVY LUNY A NADĚJE

Divadlo Husa na provázku,

alžbětinská scéna, 21.15h





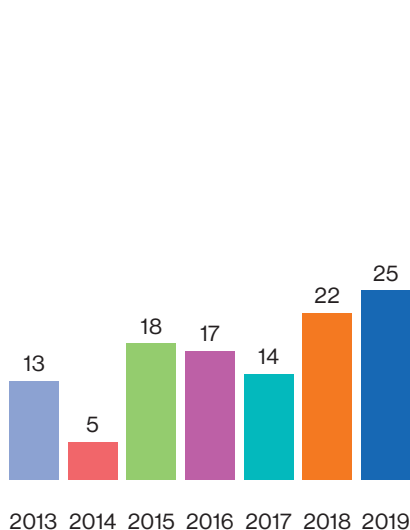
STATISTICKÉ ÚDAJE

Počet produkcí v hlavním programu

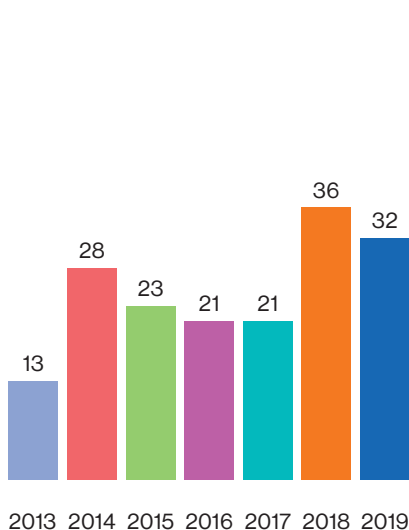
Festival se snaží udržet vysoký standard počtu zahraničních produkcí, které v současné době početně překonávají představení českých souborů (jsou sem započítána i představení ze Slovenska a představení taneční, která nevyžadují titulkování a nepodléhají jazykové bariéře). Díky tomu, že jsou činoherní cizojazyčné inscenace opatřovány českými titulky, zvyšuje se i jejich pozitivní přijetí diváky – divácký ohlas zaznamenala německá inscenace *Roma Armee* (Maxim Gorki Theater) i polská inscenace *Francuzi* Kryzstofa Warlikowského (Nowy Teater).

Vývoj počtu českých a zahraničních produkcí

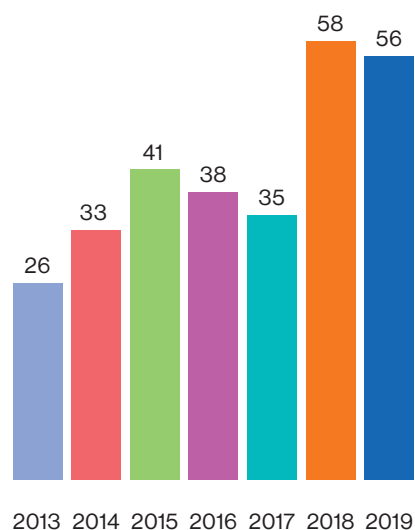
Zahraniční produkce



České produkce



Celkem

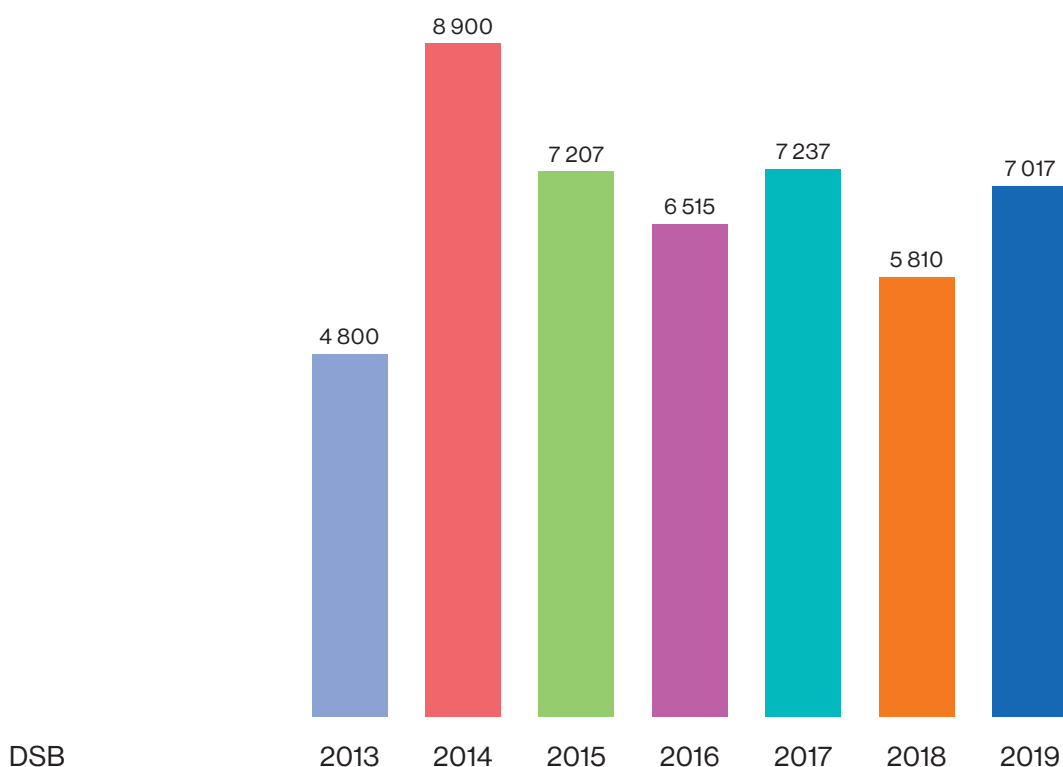


Platící návštěvníci – hlavní program

V letošním roce festival DSB nabídl divákům celkovou kapacitu 9 404 míst a zaznamenal návštěvnost téměř **75 %** a více jak polovina programu, tedy celkem **35 představení bylo vyprodáno**. Oproti loňskému roku se jedná o přímo úměrný nárůst počtu diváků vzhledem k nabízené kapacitě. Vzhledem k dlouhodobějšímu měřítku se díky otevření zrekonstruovaného Janáčkova divadla vrací zpět k 7 000 diváků a hodlá v dalších letech mířit výše.



Platící návštěvníci DSB





Návštěvnost festivalu DSB

V letošním roce nabídl festival divákům 56 produkcí. Z nich byla více jako polovina (tedy 35 představení) zcela vyprodána a počet diváků se vyrovnal nejvyšším číslům návštěvnosti z minulosti.

Průměrná návštěvnost jednotlivých představení a celková návštěvnost festivalu DSB za roky 2015–2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Kapacita (počet nabízených sedadel)	10 763	11 679	9 522	7 273	9 404
Platící návštěvníci	7 207	6 515	7 327	5 810	7 017
Návštěvnost festivalu (v %)	67	55,8	76,95	79,88	74,62

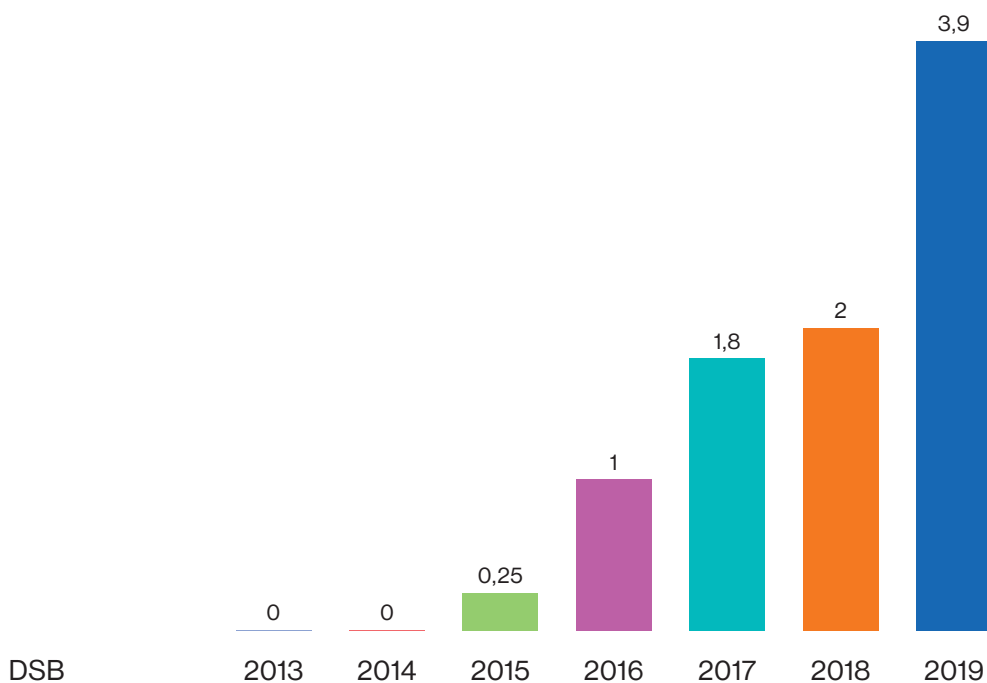
Porovnání počtu produkcí ve vztahu k počtu návštěvníků

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet platících diváků (v tis.)	4,9	8,9	7,2	6,5	7,3	5,8	7
Rozpočet (v mil. Kč)	11,2	10,8	9,9	11	11,8	12	14,5
Počet produkcí	26	33	41	38	35	58	56

Příspěvek Ministerstva kultury ČR na festival DSB

Rozpočet festivalu roste především díky zvyšující se úspěšnosti v grantovém řízení MK ČR. Tento příspěvek umožňuje festivalu další rozvoj. Trend plynoucí z tohoto grafu je dalším dokladem narůstající kvality festivalu.

Vývoj příspěvku MK ČR v mil. Kč



FESTIVALOVÉ OHLASY

Tisk

KAM v Brně za kulturou

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2019, O DŮVOD VÍC,
PROČ BÝT NA BRNO HRDÝ

Prestižní a divácky oblíbený festival Divadelní svět Brno letos v termínu 23.–28. května vstoupí do svého jubilejního desátého ročníku. A slavit bude ve velkém! Organizátoři do Brna přivezou více než padesát pozoruhodných představení z celého světa, zastřešených atraktivním tématem Evropský sen! Motto letošního festivalu je přitom jednoduché a nečekaně provokativní zároveň: Vítejte!

Šalina

VEN ZA HRANICE – A PŘECE ZŮSTAT V BRNĚ
FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT 2019 PŘICHÁZÍ

Česko, Slovensko, Belgie, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Komorské ostrovy, Madagaskar, Martinik, Německo, Norsko, Polsko... Krajina domova, blízcí sousedé i exotické dálky. Prestižní a divácky oblíbený festival Divadelní svět Brno letos v termínu 23.–28. května 2019 vstoupí do svého jubilejního desátého ročníku. A slavit bude ve velkém! Organizátoři letos lákají na více než padesát pozoruhodných představení z celého světa i na atraktivní téma, které zní: Evropský sen. Rozsáhlý festivalový program bude rozdělen do několika linií, díky nimž si na své přijdou diváci všech generací.

Televize

Medializace v České televizi (generální mediální partner)

Ve dnech 26. a 30. dubna a 3., 6., 10., 15. května 2019 probíhalo vysílání video spotu festivalu vždy po skončení Událostí v regionech na ČT1.

Ve vysílání Dobrého rána:

17. kalendářní týden 2×, 19. kalendářní týden 2×

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/319291310020047/video/697303,697314>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/319281381990523-udalosti-v-regionech/obsah/698080-divadelni-svet-brno>

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120523> (2:55 ve videu)

<https://tvbrno1.cz/zpravy/jihomoravsky/brno/38/divadelni-svet-brno-odhaluje-program-festivalu>

Rozhlas

<https://plus.rozhlas.cz/host-martin-glaser-reditel-narodniho-divadla-brno-7943841>

<https://www.brnozurnal.cz/z-kultury/mimoradne-prestizni-divadelni-festival-tesne-pred-startem>



TV BRNO 1 Program TV BRNO 1 sleduje 157 000 DIVÁKŮ TÝDNĚ

Právě vysíláme Zprávy TV Program Archiv pořadů Nabídka práce Více o TV BRNO 1 - Kontakt

Vše Jihomoravský PR články

Domů Zprávy Jihomoravský Brno (481 reportáž)

Divadelní svět Brno odhaluje program festivalu

20. března 2019, 17:54, Brno, Jana Holubová

50 představení ze všech možných koutů světa. To slibuje jubilejní desátý ročník festivalu Divadelní svět Brno. Lidé se na něj mohou těšit už koncem května.

TV BRNO 1 Divadelní svět Brno postupně odhaluje program festivalu 01:47

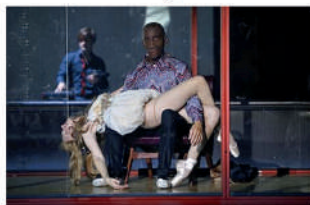
Nejčtenější zprávy

- Vilu Tugendhat si nevidomí prohlédli s průvodci Světociznámý architektonický skvost - funkcionalistickou vilou... Celý článek
- Kryt 10 Z si mohou prohlédnout zájemci i v noci Kryt 10-Z je kódové označení nejtajovnějšího brněnského k... Celý článek
- Na dokončení budovy nádraží se intenzivně pracuje Desítky dělníků pracují v budově hlavního nádraží na dokonč... Celý článek

PR články [Vše PR články >](#)

- Slovotní okurek se ve Znojmě konaly už po třicáté Divanýzý ročník slovotní okurek opět zaplní znojemská náměstí stánky a milovníky dobrého jídla...
- Zámek v Moravském Krumlově je v rekonstrukci Moravský Krumlov se snaží o navrácení Slovanové epopeje. O jeho zaplnění jedná z představiteli...

5. ČERVENA 2019 18:30 | LIDOVKY.cz | ZPRÁVY | KULTURA

Evropa ztracená a ‚přežraná‘.
Francuzi jsou plní úžasně proměnlivých
a charismatických hercůNásleduje články:
Psycholožka Elzba Klentová se
zaměřuje. Fiktivní románek
kataránské loď v ztraceno
složené dívky

HROBIVÁDE FRANKLO (2016), REŽIE: HROBIVÁDE FRANKLO (2016), FOTO: DIVADELNÍ SVĚT

AUTOR
Jana Machalická
jana.machalicka@lidovky.cz
ČLÁNEKTANEČNÍ
AKTUALITY

CS EN

EVROPA MIMO EVROPU –
BOURÁNÍ PŘEDSUDKŮ A KLIŠÉ

2. 6. 2019 RECENZE



Salut, mon frère. Foto: Divadelní svět Brno.

Autor: Ivana Kloubková

Divadelní svět Brno patří k významným divadelním festivalům ve střední Evropě. Těží jak z výhodné polohy města, tak z unikátní celoroční spolupráce hlavních brněnských divadelních scén. Kromě činoherních představení přináší i řadu projektů soustředěných na taneční a pohybové divadlo. V tanečním večeru nazvaném *Evropa mimo Evropu* se propojily tyto záměry s uznávaným festivalem Tanec Praha, který každoročně přináší nejen do metropole, ale i do dalších regionů České republiky

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2168753-festivalu-divadelni-svet-brno-2019>

<https://www.novinykraje.cz/jihomoravsky/2019/03/21/jubilejni-divadelni-svet-brno-nabizi-tema-vitejte-v-soucasne-evrope/>

<http://nadivadlo.blogspot.com/2019/05/mikulka-divadelni-svet-brno-sobota.html>

<http://kult.cz/divadlo-kino-hudba/detail/308413>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-1>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-2>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-3>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-4>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-5>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-6>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-7>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-8>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-9>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-10>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-11>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-12>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-13>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-14>

Divadelní svět Brno: Jihočeské divadlo se
pustilo do Havlovo Pokoušení. A je to
pecka!

30. května 2019, 11:00 — Autor: Peter Štalický / EuroZprávy.cz

RECENZE - Prestižní a divácky oblíbený festival Divadelní svět Brno letos v termínu 23. – 28. května 2019 vstupuje do svého jubilejního desátého ročníku. Organizátoři lákali na více než padesát představení z celého světa i na atraktivní téma, které zní: Evropský sen! V rámci tohoto „anu“ se představil v brněnském Městském divadle i činoherní soubor Jihočeského divadla z Českých Budějovic představením dramatika Václava Havla, hrou Pokoušení.

Přidejte svůj názor



PŘÁVE SE DEJE

Právo v Česku už sežrali jindy
na půl míleky, no zblá se vupit
do...

Indický ministr: Zář se sílu do
USA. Postupem dostal letu z
obzora...

Radikální změny ve zdravotnictví:
Lépejší péči a sobotová
nauka...

Činžeri Skotska? Cameron už
odcestoval evropské ramse. Jasně
o pomoci...

Problém britského státu?
Britské společnosti do Evropy nové
naklady...

Vrah občana i občanka smrtí
norné, potuší se zabíječského
voctvíka...



CÍLOVÁ SKUPINA

Projekt byl určen nejen odborné veřejnosti, ale především veškerému kulturnímu publiku se zájmem o divadlo – činoherní a tanečně pohybový žánr. Široká škála nabídky představení poskytla bohatý výběr nejen pro úplně nejmenší diváky, respektive rodiny s dětmi (například představení *Moment!* v provedení Studia Damúza Praha bylo určeno pro diváky od 0 let), ale i pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky.

Přínos projektu pro cílovou skupinu a obor

Důležitý přínos festivalu spočívá mimo jiné ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k porozumění umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo Praze natož do evropských zemí či zámoří. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

S vytrvalou snahou o dosažení evropských kvalitativních standardů festival Divadelní svět Brno přispívá v dlouhodobém hledisku ke kultivaci publika a vede tak ke zvyšování nároků kladených na domácí uměleckou scénu.



REALIZAČNÍ TÝM

Ředitel festivalu

MgA. Martin Glaser

Po absolvování DAMU založil generační Divadlo na prahu a působil v Jihočeském divadle jako kmenový režisér a následně jako umělecký šéf činoherního souboru. Za své inscenace získal četná ocenění jako například Cenu Josefa Balvína za inscenaci *Arabské noci* a další. Od roku 2013 působí jako ředitel třísouborového Národního divadla Brno. Ředitelskou pozici zastupuje také u operního festivalu Janáček Brno, který v roce 2019 získal prestižní ocenění za nejlepší festival Opera Awards, a festivalu Divadelní svět Brno. Současně pro NdB také režuruje činohru, operu i balet.

Dramaturgická rada

Jan Cimr

je umělecký šéf Divadla Polárka, vystudoval JAMU a působil taktéž ve Vídni.

Barbara Gregorová

je kmenová dramaturgyně činohry NdB, jako nordistka spolupracuje také se Skandinávským domem. Jako dramaturgyně působila také v Divadle Husa na provázku a na několika menších divadelních festivalech.

Marek Horoščák

je kmenovým pedagogem na JAMU, vede Ateliér režie a dramaturgie Josefa Kovalčuka.

Pavel Jurda

je divadelní dramaturg, filmový režisér a scenárista. Působil jako kmenový dramaturg NdB, dlouhodobě spolupracuje s Českou televizí.

Karel Littera

je tanečník a kmenový dramaturg Baletu NdB, v letech 2005–2007 zastával také pozici uměleckého šéfa Baletu NdB.

Lucie Němečková

je kmenová dramaturgyně NdB, publicistka a překladatelka. Zároveň působí jako ředitelka festivalů Tvůrčí Afrika a Nad Prahou půlměsíc. Dlouhodobě se podílela na programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

Matěj Nytra

je kmenovým dramaturgem brněnského HaDivadla. Nyní dokončuje studium divadelní dramaturgie na JAMU. Působí také jako filmový publicista a festivalový dramaturg.

Miroslav Ondra

je kmenovým dramaturgem Městského divadla Brno se zkušenostmi z Městského divadla Zlín, spoluzakládal brněnský soubor Buranteatr, působí jako pedagog muzikálového herectví na JAMU.

Martin Sládeček

je překladatelem a kmenovým dramaturgem Divadla Husa na provázku, předtím spolupracoval s Národním divadlem Brno, vystudoval JAMU.

Jan Šotkovský

je kmenovým dramaturgem Městského divadla Brno, dramaturgicky spolupracuje s Buranteatrem a příležitostně překládá z polštiny a angličtiny.



Produkce

Jitka Lanšperková

Několik let spolupracovala s jedním z největším festivalů dokumentárních filmů v Evropě – MFDF Ji.hlava. V letech 2015–2019 byla editorkou žurnálu pro dokumentární film dok.revue. Nyní je programovou ředitelkou festivalu studentské tvorby START FILM v Bystřici nad Pernštejnem a produkční festivalu Divadelní svět Brno.

Marketing

Eva Sedláčková

Pracovala v marketingové agentuře jako projektový manažer zakázek v online marketingu. Prošla řadou certifikovaných kurzů a školení společností Google, Facebook a Sklik. Nyní má na starosti marketing festivalu Divadelní svět Brno.



ÚČETNÍ UZÁVĚRKA ROČNÍKU 2019

Náklady na projekt

Mzdové náklady celkem	2 160 303,00
mzdy zaměstnanců vč. pojištění	1 941 096,00
ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů	219 207,00
Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů celkem	9 609 289,38
honoráře	258 610,00
odměny hostujícím souborům	9 350 679,38
Náklady na služby celkem	1 226 863,03
nájem prostor souvisejících s realizací projektu	
překlady, kopírování	155 930,71
ostraha	21 417,00
nájem techniky	577 103,10
doprava osob a dekorací	208 598,04
spoje (poštovné, telefony, internet apod.)	52,00
ozvučení, pomocné práce	263 762,18
Cestovné celkem	76 385,93
cestovní náklady organizátorů	70 061,30
z toho: zahraniční cesty	56 894,75
cestovní náklady účinkujících	6 324,60
Náklady na propagaci celkem	1 624 262,68
Autorské poplatky celkem	32 304,29
Materiálové náklady celkem	75 760,00
Náklady na reprezentaci celkem	80 930,90
pohoštění, květiny	80 930,90
Ostatní náklady související s projektem celkem	249 622,20
DDHM-notebook, dataprojektor, tablet, mobil, televizor, monitor, tiskárna	114 916,00
energie	86 229,00
zajištění společenského setkání	43 782,10
vstupenky	4 600,00
divadelní zboží	95,20
Celkové náklady na projekt	15 135 721,48



Příjmy z realizace projektu

Příjmy ze vstupného celkem	1 868 329,05
průměrná cena 1 vstupenky	266,26
Ostatní příjmy z projektu	57 475,75
prodej zboží	150,00
prodej dekorace	8 505,75
společenská setkání	48 820,00
Další zdroje krytí projektu	12 544 051,68
vlastní finanční vklad žadatele	
sponzoři celkem	286 631,68
z toho: smlouva o reklamě	286 631,68
dary	
jiné ústřední orgány (ministerstva)	3 900 000,00
orgány samosprávy (obec, město, měst. část, kraj)	8 255 000,00
Státní fond kultury	
ostatní zdroje krytí – ČNFB	102 420,00
zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	
Příjmy celkem	14 469 856,48

Údaje platné k 9. 9. 2019

Vzhledem k tomu, že účetní uzávěrka není kompletně uzavřena (bude uzavřena až koncem roku 2019), předkládáme současný účetní stav festivalu Divadelní svět Brno. Finální účetní uzávěrka bude součástí kapitoly Festival divadelní svět Brno 2019 ve Zprávě o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2019.



Kontakt

Mgr. Jitka Lanšperková, produkce festivalu DSB
e-mail: lansperkova@ndbrno.cz,
mobil: +420 702 221 970

Eva Sedláčková, marketing festivalu DSB
e-mail: sedlackova@ndbrno.cz,
mobil: +420 607 182 866

V Brně dne

Zprávu předkládá

MgA. Martin Glaser
ředitel NdB



VÍTEJTE WILLKOMMEN

DIVADELNÍ SVĚT

€ 23 5 2019
€ 28 5 2019

WELCOME

BIENVENUE

**DOBRODOSLI
VELKOMMEN**

DIVADELNÍ SVĚT
€